Extrait du Senemag - le magazine du Sénégal dans le monde

http://senemag.free.fr

L’influence de Malangatana Ngwenya dans la peinture angolaise

- Cultures -

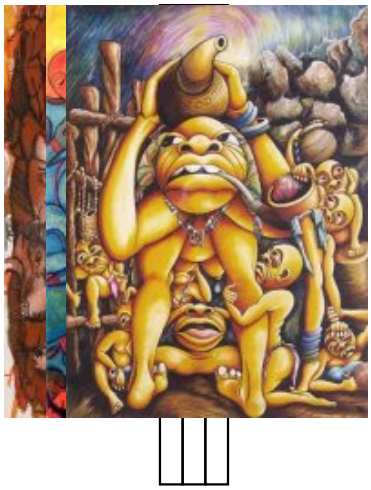
Date de mise en ligne : mardi 20 juillet 2010

Copyright © Senemag - le magazine du Sénégal dans le monde

Communication à l 'INSTITUT SUPERIEUR DE LA CULTURE ET DES ARTS - PREMIER CAMPUS ARTISTIQUE ET CULTUREL Maputo, 27 - 31 Octobre 2010 L une des figures parmi les marquantes des arts plastiques africains contemporains est, sans nul doute, celle du vétéran-peintre mozambicain, Valente Malangatana Ngwenya.

Tirant son originalité de ses compositions en bloc, regroupant des personnages, invariablement, arrondis et aux regards, extraordinairement vivants, et s étant assure un large rayonnement international, le vieux peintre de Maputo, a influencé plusieurs jeunes artistes du continent.

Cela est particulièrement vrai pour l Angola, ou plusieurs créateurs se sont inspires, utilisant la peinture a l huile, l acrylique ou des techniques mixtes, de la palette du Maitre mozambicain.



Et, c est le cas de **Fernando Nunes**, **Gabriel Quissanga** ou d **Alves Manuel**.

L illustration de la réplique malagatanienne angolaise la plus achevée et la plus impressionnante, est sortie des pinceaux de l étonnant autodidacte, de génie, **Fernando Caterca Valentim**.

En effet, séduit par le style de la composition du plasticien ronga et sous la férule de son mentor, le regretté **Luzolano** , le jeune Valentim, s engagera, à Luanda, dans une épopée artistique, véritablement, héroïque, dans un contexte social et économique rongé par le long conflit armé.

Faisant bien armes égales avec le Maitre de la contre cote, sur le continent niger et dans la Péninsule ibérique, le peintre-poète originaire de Gabela, dans la généreuse province angolaise de Kwanza sud, fera éclater son immense talent, dans et hors des frontières de son pays, au Portugal, notamment, par de nombreuses expositions, la publication de plusieurs catalogues et l intégration de ses spectaculaires tableaux dans diverses collections.

Il le fera, aussi, en Afrique centrale, dans le cadre de la ***Biennale de l Art Bantu Contemporain*** .

Il y recevra, à Brazzaville, sur la rive droite du Congo, en 1994, le Grand Prix de cette manifestation, et la toile primée, à cette occasion, fera l objet de la première impression textile, significative, produite, à Libreville, au Gabon, par le ***Centre International des Civilisations Bantu*** .

Suivant le doyen -peintre originaire du village de Matalana, sur les rives de l Océan Indien, Valentim s essaiera,

Copyright © Senemag - le magazine du Sénégal dans le monde

également, à la poésie ; tirant la titularisation de ses Suvres, de cette base.

Enfin, dans la lignée de l ancien élève de la filière « Peinture Décorative » de l Ecole Industrielle de Lourenco Marques, l affilié de l Union Nationale des Artistes Plasticiens Angolais, adoptera, aussi, dans ses agencements, l estampillage gravurant du vénérable noir et blanc mais aussi l éclatante couleur soufre.

Simao SOUINDOULA Historien et critique d art Membre du Comite Scientifique - Troisième Festival Mondial des Arts Nègres C.P. 2313 - Luanda (Angola)

lire aussi sur www.amigos-de-mocambique.org : ***Malagantana, monstre sacré***, par P. Deramaix

et sur www.un.org (6 janvier 2011) : **L'UNESCO attristée par la mort du peintre mozambicain Malangatana**